**İlhan Soytürk**

**UYGARLIK VE ÇOCUK EDEBİYATI**

Sanat, endüstri, maddi manevi alandaki değerler; fikir, [bilim](https://tr.wikipedia.org/wiki/Bilim) ve [teknoloji](https://tr.wikipedia.org/wiki/Teknoloji) ürünlerinin tamamı uygarlık olarak düşünülebilir.

Toplumların içinde bulunduğu zaman diliminde ve yaşadıkları coğrafyada ortaya koydukları değerlerle sınırlıdır uygarlıklar. Gerektiği zaman gerektiğinde gezeğendeki tüm gelişmeden yararlanmasını da bilir. Bulunduğu coğrafyadaki sınırlılığa rağmen süreğen gelişme içindedir. İnsan aklının, bilim ve teknolojinin katkısıyla devamlılığını kendini yeniden yaratabilmeyi sürekli kılar

Uygarlığın ve yaşamın tanığı edebiyat sadece sanatsal kaygılar sonucunda oluşmadı. Kültürel temel üzerinde oluşan, gelişen bir anlatı bütünüdür. Uygarlığın temelindeki toplumsal koşullar, kültürden, edebiyattan etkilenir ve onları etkiler, edebiyatın yön bulmasında belirleyici olur. Bu bağlamda edebiyat ile uygarlık; uygarlığın mimarı toplum arasında bir ilişki var, bu ilişki sürekli alışveriş halindedir.

 Edebiyatın alt dallarını (Roman, Öykü, Şiir, Fıkra, Tekerleme, Bulmaca, Otobiyografi, Makale, Destan, Gezi, Eleştiri, Sohbet, Tiyatro, Masal, Anı, Deneme…)bünyesinde taşıyan Çocuk Edebiyatı’ nın doğuşu ve gelişimi uygarlık için sancılı olmuştur. Çünkü çocuk ve çocukluk toplumsal bir kavramdır. Tarih boyunca umudun taşıyıcısı, insan soyunun sürdürülmesi yolunda bastırılamayan bir dürtü olmuştur.

Çocuk Edebiyatı hâlâ bir arayış içinde olduğu ve ülkemizde ise henüz emekleme döneminde olduğu gerçeğinden hareketle insanlığın varoluşundan bu yana çocuğa ve çocukluğa bakıştaki benzerlikler kadar farklılıkların olması da doğal; çünkü Tarih boyunca uygarlıklarda çocuğa bakışının farklı olmasından kaynaklı çocuk anlayışı gelişti.

 Eldeki kaynaklardan Antik ve Ortaçağ’ da çocuk, çocukluk kavramının dönemlere göre farklılıklar gösterdiğini anlıyoruz. Antik çağda köle çocuklar büyüdüğü zaman sahibine karşı çıkacağı, kenti yakacağı korkusuyla yedi sekiz yaşından sonra öldürülebilirdi. Dolaysıyla konuşma yeteneğini kazanmış kendini ifade eden çocuk yedi yaşından sonra yetişkin olarak kabul edilirdi.

 Orta çağda dinler açısından bakıldığında da durum farklı olmadığını görüyoruz. Katolik inancına göre çocukluktan çıkış yedi yaş ,İslamiyet de ise benzer bir anlayışın olduğu evlilik kurumları tarafından belgelenmiş ve açıkça ortadadır.

 Bu yüzden coğrafyalarda ve inançlarda çocuğa yönelik farklılıklar ve benzerlikler değişik anlayışlar olduğu gerçeği hiçbir zaman göz ardı edilmemeli.

 Yazının ve yazılı kültürel birikimin olmadığı dönemlerde çocuk yazını alanındaki boşluğu sözlü kültür doldurduğunu biliyoruz. O dönemlerde batı dünyasında da çocuk kitabı yok. Bunun bilincindeki yetişkinler Masal, Hikâye, Ninni ve halk ozanlarının yazdığı manzum hikâyelerden yararlanma yollarına gittiler. Aslında anlatılan hikâyeler büyükler için olmasına rağmen , çocuklar da bunları dinliyorlardı.

Rönesans’la (15. 16. Yüzyıl) birlikte çocuktaki yaş sınırında değişikliler oldu. Yetişkinler dünyasına girebilmenin ön koşullu okuma yazma bilmekten geçince 17 ve 18. Yüzyılda bu anlayış değişti daha da yukarılara çekildi; okullu olmak okul bitirmekten geçerek ayrıcalıklı bir hal aldı. Rönesans’tan önce değersiz bir varlık olarak algılanan çocuk sonraları birer değer olarak algılanmaya başlandı.

Aydınlanma çağında çocuk eğitiminde yatılı okullar önemli yer tuttu. Erkek ve kızlar için okullar manastırlar açıldı. Dönemin burjuvazisinde elit, sosyal statü sahibi ve yüksek memuriyette olmak önemliydi. Çocuklar okul bitirerek bu statüyle ailelerinin gurur kaynağı olmaya başladı.

Çocuk Edebiyatı’nda yazıya geçildikten sonra, ilk olarak halk ağzındaki sözlü ürünlerin derlenmesiyle işe başlandı. Matbaanın icadıyla başlayan “Aydınlanma Çağı” nda İngiltere ve Fransa başta olmak üzere her alanda olduğu gibi bu alanda da ortaya yeni çalışmalar çıktı.

Türkiye’de Çocuk Edebiyatının gelişimi; sözlü edebiyatımızdaki masal, bilmece, tekerleme, Nasreddin Hoca fıkraları, atasözlerinin evlerde çocuklara anlatılması, topluma açık yerlerde Karagöz ve Meddah gösterileri eğitim ve eğlence olarak sunulması batıyla benzerlikler taşır. Tanzimat dönemi Türk Çocuk Edebiyatı’nın da başlangıcı    sayılır (1839). Önceleri, çocukları eğlendirmek amacıyla çocuk hikâyeleri, fabl çevirileri, kısa hayvan öyküler yazılırken Milli Edebiyat’ la birlikte devam eden ve Cumhuriyet döneminden itibaren pek çok yazar ve şair de çocuklar için kitap yazmaya başladı.

Ülkemizde Çocuk Edebiyatı’nın gelişmesi batıdaki sözlü Edebiyatın gelişmesiyle paralellik arz ettiğini söylemiştik. Matbaanın icadı ve matbaanın ülkemize gelmesiyle diğerlerinde olduğu gibi çocuk kitaplarında da kendini gösterdi; ancak, bu gelişme Çocuk Edebiyatını didaktizmden 19. yüzyıla kadar kurtaramadı. 19. Yüzyıldan sonra Çocuk Edebiyatı’ nın uzmanlık işi olduğu anlaşıldı ve bu iş uzmanları tarafından yapıldı. Türkiye’de de yetmişli yıllardan sonra daha başarılı ve içinde çocuk olan eserler yazılmaya başlandı.

Aile planlamasının olmadığı doğum ve çocuk ölümü sayısının çok olduğu toplumlarda, ya da sanayi öncesi toplumların geçmişini irdeleyerek ana-baba çocuk ilişkilerinin kötü olduğunu söylemek doğru olmaz; çünkü günümüzde bile bazı toplumlarda aileden gelen baskılarla cinsel ve eğitsel olarak karartılmış çocukların çocukluklarının cehenneme dönüştüğü unutulmamalı.

1980 sonrası küreselleşme sürecinde oluşmaya başlayan çocukluk ve çocuk farklılıkların öne çıktığı bir anlayışla toplumsal değerler yerine, bireyci değerlerle çocuğun toplumsallaştırılması yönünde çalışmalar ivme kazandı.

Hangi kültürde, uygarlıkta, kılanda, kabilede olursa olsun “Çocuk ve Çocukluk” kavramı belli bir gelişme dönemini kapsayan önemli bir süreçtir. Bu süreçte bireyin, ilerde üretken bir zekâya sahip olabilmesi için geniş bir hayal gücüyle beslenmeli ve donatılmalıdır. Bu da ancak çocuğun kelime haznesinin çokluğuyla mümkündür. Zira kişinin hayal gücü, kullandığı kelimelerin sayısıyla doğru orantılıdır. Çocuğa kelime haznesini geliştireceği olanaklar bebekliğinden itibaren sağlanmalıdır. Yazar, şair, ressam, yontucu, müzisyen hangi sanat dalıyla ilgileniyorsanız ilgilenin çocuğa hitap eden çocuk için yapacakları çalışmada onun bireysel gelişime yönelik profesyonel çalışmaları ile mümkün olacaktır.

Çocuklar sanıldığı gibi güçsüz ve etkisiz elaman hiçbir zaman olmamıştır. Toplumlarda her ana baba çocuklarının çocukluk döneminde yasal ve ekonomik olarak onlara söz geçirme yetkisine sahiptir, çocuklar da bedensel ve ekonomik olarak bağımlı; ama çocuklar da yetişkinlerin isteklerine karşı bireysel tepkilerle onların davranış ve yaşayışlarını etkileyip kendi farklılıklarını ortaya koyma iradesinde olduğu unutulmamalıdır.