**İlhan Soytürk**

**SANAT VE SANATÇININ TANIKLIĞI**

Sanatı,zanat(Pratik sanatlar) ve sanat(Güzel sanatlar) olarak ayırmak gerekir.

Zanat:(Pratik sanatlar) İnsanların el becerileriyle gereksinimlerini karşılamak için yaptıkları işlerdir. Mutlaka eğitim gerektirir;usta, çırak ilişkisiyle de geliştirilir.

Sanat:(Güzel Sanatlar)Duygu ve düşüncenin görsel işitsel ve drama yoluyla başkalarına anlatma yoludur.

Tolstoy:"İnsanın bir zamanlar yaşamış olduğu duyguyu kendinde canlandırdıktan sonra aynı duyguyu başkalarının da hissedebilmesi için hareket,ses,çizgi,renk veya kelimelerle belirlenen biçimlerle ifade etme ihtiyacından sanat ortaya çıkmıştır."der.

Dolaysıyla her sanat eseri nesne ile ilgilidir,bir varlığı,toplumu,olayı anlatır; beslendiği topluma yaşamdan kesitler sunar.

Sanat için olmazsa olmazlardan biri sanatçıların doğuştan getirdiği yeteneği.Herkes resim yapar fakat bir ressam gibi yapamaz.Birileri bir şeyler yazabilir,önemli olan o yazılanların yıllar sonrada okunabilmesi,bu da ayrı bir yetenek gerekir.Doğuştan var olan bu yetenekler işlenmediği zamanda kendiliğinden sönüp kaybolacağı bir gerçek.

Sanat(Resim heykel mimarlık,müzik edebiyat,tiyatro,dans bale,sinema opera vb.) belirli disiplinler olmadan da hayal gücünün ve yaratıcılığın sınırsız dışa vurumu olduğunu düşünüyorum.

Sanatçının görme,işitme,algılama duyuları gelişmiş ve hassastır. Duyulmayanı duyar, görülmeyeni görür,aydın olmanın verdiği önseziyle olabilecekleri çok önceden sezer. Yaşadığı dünyayı, toplumu,kültürü sorgulayarak yaşarken çoğu zaman aykırı ve muhaliftir. Başkasının görmediğini, anlamadığını, önemsemediğini,duymadığını farklı biçimde algılayarak yorumlar ve yaşadığı toplumun bir adım önünde gider.

İnsan özgürlüğünün hakkını arayan sanat kalıpları sürekli zorlar ve hiç bir kalıba sığmaz. Sanatçı entellektüel ve toplumun lokomotifidir.Yaşadığı topluma, zamanın, kültürün, çağın tanığınıdır, geleceğe tanıklık yapar. Sanatçının tanıklığı, yaşamın kendi kendine tanıklığıdır. Yaşamın kendi kendini anlatması, kendini dile getirmesidir.

Sanatın zamana,tanıklığını anlamak için çaba ve yorumlarlara gerek yoktur. Gün gibi gerçekleri toplumun yüzüne çarpar. Edebiyat da bunlardan biridir.

Güzel sanatlar içinde edebiyatın tanıklığı yadsınamaz ve önemlidir. Edebiyat, edebiyata yapılan zorlamalara izin vermez ve hiç bir zaman yaşamı resmetmez,o yaşamın kendisidir. Edebiyat yelpazesi çok büyük olan bir sanat dalıdır,yaşamla,insanla,kültürle vardır. Düşünme,siyasal ve sosyal hayatımızda yaşamın her alanında karşımıza çıkar. Dolaysıyla içinde bulunduğu toplumun ekonomik,siyasal ve toplumsal bireysel sorunlarını irdeler aynı zamanda ondan beslenerek yaşamını sürdürür Hiç bir erk edebiyatı denetimi altına alamaz,onun sonsuz gücü tüm sınırları, engelleri, kuramları kuralları aşar.

Yazar evrensel ve aydın olmak durumundadır,yazar yaşadığı çağda içinde bulunduğu toplumun yaşama biçimini ve o topluma özgü duygularını eserlerinin satır aralarına yansıtır. Dilin canlı olduğunu düşünürsek yazarın,yaşadığı toplumda dili, manevi baskı altında yaşama şekli değişebilir.Edebiyatın sosyal yaşamdan uzaklaşması ve gelişememesi toplumun da sağlıklı şekilde kendini geliştirip yenilemesine engeldir.Çünkü sanatın tüm dallarında toplum içinde sürekli bir etkileşim vardır .Sanatçı dilinin, kültürünün, yaşamın hakkını vermek için sorgulayan olmalı,karanlık bulmacaları çözmek için topluma ışık yakmalı.

Edebiyat çağının, kültürün, insanların ve olayların yazılı tanığıdır.Hem de öyle bir tanıktır ki üzerinden yıllar geçse hiç bir şeyi unutmaz.Gelecek kuşaklara aktarılacak belgelerini bilgilerini özenle saklar.Bir örnek vermek gerekirse MÖ. sekizinci yüzyılda yaşadığı tahmin edilen Homeros yaşadığı dönemde Troyo savaşını anlatan aslında epik bir şiir olan İlyada'sı, Yunanlı bir kahraman olan Odysseus Truva'nın düşüşünden sonra İthaka'ya yaptığı yolculuğu anlatan Odesa'sı olmasaydı biz bu gün o döneme ait o insanların kültürü, inancı,yaşamıyla ilgili bilgilere, hangi tarihsel ya da psikolojik biyolojik belgelerle ulaşabilirdik?

Sanat toplumda yaşar.Toplum,doğanın çıkardığı yaşama zorluklarını, yönetim sorunlarını çözmeye, diğer toplumlarla ilişkilerini düzenlemeye çalışırken aynı zamanda kültürünü geliştirir.Bu değişim ve gelişim sürecinde sanat daha çabuk etkileşime uğrar; yeni ürünler doğurmasına neden olan ve kendini besleyen yaşadığı topluma karşı sorumludur ve toplumun aynasıdır. Sanat ve sanatçı toplumu dar kalıplarından kurtaran hava aldıran,yaşama bağlayan teneffüs gibidir.Günümüzde insanların karşı karşıya kaldığı sorunlara çözüm üretecek alanlardan biri de sanattır.

Nedense yıllardır "Sanat,sanat için midir toplum için mi?"olmalı tartışması süre gelir. Oysa "sanat toplumda, toplumda sanattadır."Sanat toplumun yaşamında yer alır,  toplumu anlatır. Toplum da sanatı içinde taşır; sanatla toplum kendini anlatır.Sanatın kendine özgü yapısı olan bir yaşam biçimi olduğu akıldan çıkmamalı.

İLHAN SOYTÜRK